

JOURNEES du JUDAISME EGYPTIEN

Centre Communautaire de Paris

19 au 22 Novembre 2006

L'Exode d'Egypte, je veux parler du second exode, a connu son paroxysme fin 1956.

Nous en célébrons le cinquantenaire, ou jubilé comme le précisait le Grand Rabbin Sirat, qui introduisait avec d'autres la manifestation de quatre jours organisée au Centre Communautaire de Paris.

Quatre cents personnes se sont retrouvées à l'appel de l'Association pour la Sauvegarde du patrimoine culturel des Juifs d'Egypte, à laquelle s'était jointe l'Association des Juifs d'Egypte du Royaume-Uni.

Les thèmes

Les organisateurs de l'ASPCJE n'avaient pas ménagé leurs efforts pour couvrir de très nombreux thèmes, sans oublier le côté ludique avec le spectacle en soirée du très sympathique Richard Ruben ; mais jugez plutôt :

1. Les Films

3 reportages :

- l'interrogation des jeunes, nés en France, sur la vie passée en Egypte de leurs parents, grands-parents...
- la jeunesse et l'imprégnation égyptienne de Jacques Hassoun, initiateur du mouvement fondateur de cette action de préservation culturelle
- la place des Caraïtes dans le monde juif (particulièrement en Egypte)

4 longs-métrages représentatifs de deux figures historiques juives du cinéma égyptien, Togo Mizrahi, réalisateur depuis les années 20 et Layla Mourad, actrice adulée de la fin des années 30 jusqu'au milieu des années 50, où elle se retira en pleine gloire.

Les neveux, Joseph Assouline et Jacques Mizart, de ces deux monstres sacrés ont su nous instruire, nous intéresser et nous émouvoir par leurs souvenirs.

2. Les Conférences où, sur des modes et des registres différents, l'historien Illios Yanakakis nous disséquera les événements historiques supportant le vécu des Juifs en Egypte au 19^{ème} et au 20^{ème} siècle, tandis que le médecin et écrivain Ellis Douek saura nous charmer par le conte plein d'humour de son parcours.

3. La Littérature

- Des écrivains, originaires d'Egypte, (Edmond Jabès par la voix de son ami Marcel Cohen, Ron Barkaï, Annie Dayan Rosenman et Paula Jacques) nous ont transmis la profondeur de leurs sentiments qui s'expriment au fur et à mesure du développement de leur œuvre.
« Plus j'écris et plus je me souviens » (Semprun)
- Une lecture d'écrits de Jacques Hassoun et d'Ada Aharoni, sera magistralement interprétée par Rachel Cohen.

4. Le journalisme

Les journaux juifs ont connu leur âge d'or entre 1880 et 1940, comme nous l'a expliqué dans le détail, Emile Gabbay. Ensuite, ce sera le déclin, la censure, l'interdiction, signaux précurseurs du deuxième exode.

5. Les tables-rondes

La première a réuni des psychanalystes, personnalités sensibles à l'écoute et au langage. Dans ce domaine, il y a beaucoup à dire vu la richesse du patrimoine linguistique des Juifs d'Egypte (exemple de conversation : « Mon père parlait 5 langues » « C'est tout, mon père en parlait 7 ! »)

Les thèmes d'exil, départ, passage, traumatisme, investissement dans les lieux, situations, sons, odeurs...et puis, décalages là-bas, décalages ici, décalages au retour là-bas.....jalonnent les propos et évocations.

La seconde table-ronde (de clôture) fera écho à la première et le récit décrivant le parcours accidenté et le parcours des ancêtres des orateurs, interroge de façon aiguë sur la question des origines.

Trois questions restent posées :

- Le dénominateur commun est incontestable : Juif !
Oui mais...Juif d'Egypte ou Juif en Egypte ? compte tenu de la diversité de ce qui précède.
- ***La conservation des traces (voir le travail remarquable de l'Association Internationale Nébi-Daniel, présenté par son co-fondateur Yves Fédida) pour sauvegarder les objets et lieux de culte, les sépultures, les registres d'état-civil) est indispensable, ne fut-ce que pour laisser à l'Histoire des repères incontestables dans le futur.***
- Enfin, la question du suivi
Les générations qui nous suivent sont-elles et seront-elles intéressées par notre vécu et celui de nos ancêtres ? A méditer !